

PLANO DE AULA LÍNGUA PORTUGUESA 8º E 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Tema: Análise da Organização de Textos Dramáticos em Diferentes Mídias (Teatro, Televisão, Cinema).

Objetivo da Habilidade da BNCC:

Habilidade (EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

Tempo Estimado da Aula: 2 aulas de 50 minutos cada.

Turma: 8º e 9º Ano - Língua Portuguesa Ensino Fundamental.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

- Leitura.

OBJETOS DE CONHECIMENTOS:

- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

Objetivos da Aula

- Analisar a organização de textos dramáticos apresentados em diferentes mídias (teatro, televisão, cinema).
- Identificar os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos utilizados em peças teatrais, novelas e filmes.
- Compreender como os elementos textuais e visuais contribuem para a construção de significados em textos dramáticos.

Conteúdo Programático

- Definição e características dos textos dramáticos.
- Diferenças e semelhanças entre teatro, televisão e cinema.
- Recursos linguísticos e semióticos em textos dramáticos.
- Análise de exemplos práticos de textos dramáticos em diferentes mídias.

Recursos Didáticos

- Projetor multimídia ou TV para exibição de trechos de peças teatrais, novelas e filmes.
- Textos impressos de roteiros teatrais, televisivos e cinematográficos.
- Quadro branco e marcadores.
- Computador ou tablet para pesquisa.

Atividades e Metodologia

Aula 1: Introdução e Exploração Inicial

1. Introdução ao Tema:

- Iniciar a aula explicando o conceito de texto dramático e sua importância nas diferentes mídias (teatro, televisão, cinema).
- Apresentar a habilidade que será desenvolvida na aula.

2. Exposição de Exemplos:

- Exibir trechos de uma peça teatral, uma cena de novela e uma cena de filme.
- Distribuir aos alunos cópias dos roteiros correspondentes aos trechos exibidos.

3. Discussão Guiada:

- Realizar uma discussão em grupo sobre as diferenças e semelhanças entre as formas de apresentação dos textos dramáticos nas diferentes mídias.
- Perguntar aos alunos como os recursos linguísticos (diálogos, monólogos) e semióticos (cenário, iluminação, expressões faciais) contribuem para a compreensão das cenas.

Aula 2: Análise Detalhada e Produção

1. Análise em Grupos:

- Dividir os alunos em grupos e atribuir a cada grupo a tarefa de analisar um dos textos dramáticos apresentados na aula anterior (teatro, novela ou filme).
- Orientar os alunos a identificar e discutir os recursos linguísticos e semióticos presentes, relacionando-os com o sentido geral da cena.

2. Apresentação dos Grupos:

- Cada grupo apresenta suas conclusões para a turma, destacando os principais recursos analisados e como eles influenciam na interpretação do texto.

3. Reflexão Final:

- Conduzir uma reflexão sobre como as diferentes mídias utilizam os recursos textuais e visuais para construir significados.
- Relacionar a análise realizada com o objetivo de desenvolver uma leitura crítica dos textos dramáticos.

Avaliação

- Participação nas discussões e atividades em grupo.
- Qualidade das análises realizadas pelos alunos durante a atividade em grupo.
- Capacidade de identificar e explicar os recursos linguísticos e semióticos em textos dramáticos.

Observações

- É importante garantir que os alunos tenham acesso prévio ao conteúdo básico sobre texto dramático para um melhor aproveitamento das atividades.
- Adaptar os exemplos de textos dramáticos de acordo com o interesse da turma, utilizando obras conhecidas pelos alunos.

Atividade para Casa

- Solicitar que os alunos escolham uma cena de um filme, novela ou peça teatral de sua preferência e escrevam uma análise breve, identificando os recursos linguísticos e semióticos presentes e explicando como eles contribuem para o sentido da cena.

COMENTÁRIO:

Esta habilidade implica comparar a realização do texto dramático em diferentes contextos. Ou seja, analisar as diferenças e semelhanças entre um texto dramático criado para o palco, para o cinema e para a TV ou o rádio, por exemplo; com que recursos se pode contar em cada caso e como eles ajudam a produzir os sentidos pretendidos.

POSSIBILIDADES PARA O CURRÍCULO:

Na elaboração do currículo, deve-se considerar que o texto dramático é comumente concebido para ser encenado no palco. As outras formas de realização são, em geral, tratadas como "roteiro" (de filme/cinema, de novela). Um estudo do texto dramático que se aproxime dessas últimas práticas, mais acessíveis aos alunos, pode ser mais significativo. Além disso, o estudo comparativo de textos dramáticos produzidos para as diferentes mídias implica refletir sobre as semelhanças e diferenças entre as linguagens (e seus recursos) usadas na realização desses textos. Por exemplo, atuar para o palco é diferente de atuar para a TV ou o cinema. O mesmo acontece com outros recursos e linguagens, como o som, a iluminação, o cenário, o figurino, a maquiagem etc.

Referências: Base Nacional Comum Curricular.

Sugestão de Livro para download Língua Portuguesa Ensino Fundamental:

- [Livro de Língua Portuguesa 6º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Língua Portuguesa 7º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Língua Portuguesa 8º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Língua Portuguesa 9º ano para Download em PDF](#)

[Confira mais de 200 Planos de Aula Alinhados à BNCC Gratuitos para Download Abaixo: BAIXE OS PLANOS DE AULA GRATUITAMENTE!!!](#) 

**Planos de Aula para
Download Gratuito – Ensino
Fundamental e Médio**