

PLANO DE AULA LÍNGUA PORTUGUESA 6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Tema: Análise dos efeitos de sentido na interação entre elementos linguísticos e recursos paralinguísticos e cinésicos em poemas, apresentações musicais e teatrais.

Objetivo da Habilidade da BNCC:

Habilidade (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

Tempo Estimado da Aula: 2 aulas de 50 minutos cada.

Turma: 6º ao 9º Ano - Língua Portuguesa Ensino Fundamental.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

- Análise linguística/semiótica

OBJETOS DE CONHECIMENTOS:

- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.

Objetivos da Aula:

- Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre elementos linguísticos e recursos paralinguísticos e cinésicos.
- Compreender a função das figuras de linguagem e recursos sonoros na construção do sentido de poemas, músicas e textos teatrais.
- Perceber a importância da postura corporal e gestualidade na declamação e apresentação de textos.

Conteúdo Programático:

- Figuras de linguagem (comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese).
- Recursos sonoros (rimas, aliterações, assonâncias, onomatopeias).
- Recursos paralinguísticos e cinésicos (ritmo, tom de voz, pausas, postura corporal, gestualidade).

Recursos Didáticos:

- Poemas selecionados
- Trechos de músicas
- Textos teatrais curtos

- Vídeos de declamações e apresentações teatrais
- Projetor multimídia
- Quadro branco e marcadores
- Folhas de atividade

Atividades com Metodologia Detalhada

Aula 1:

1. Introdução:

- Apresentar o tema da aula e os objetivos.
- Explicar brevemente o conceito de figuras de linguagem e recursos paralinguísticos e cinésicos.

2. Análise de Poemas:

- Distribuir cópias de um poema curto.
- Ler o poema em voz alta, demonstrando variações de ritmo e tom de voz.
- Discutir com a turma os efeitos de sentido percebidos através dos recursos utilizados.

3. Atividade em Grupo:

- Dividir os alunos em pequenos grupos.
- Cada grupo deve analisar um trecho de música ou poema, identificando figuras de linguagem e recursos sonoros.
- Grupos compartilham suas análises com a turma.

Aula 2:

1. Revisão e Expansão:

- Revisar os pontos principais da aula anterior.
- Introduzir a análise de textos teatrais e a importância da gestualidade e postura corporal.

2. Vídeo e Discussão:

- Exibir um vídeo de uma declamação de poema ou apresentação teatral.
- Discutir os efeitos de sentido percebidos devido à postura corporal e gestualidade.

3. Prática de Declamação:

- Os alunos, em grupos, escolhem um poema ou trecho de texto teatral para declamar.
- Praticam a declamação considerando ritmo, tom de voz, pausas, postura e gestualidade.
- Cada grupo apresenta sua declamação para a turma.

Avaliação:

- Participação e envolvimento nas discussões.
- Qualidade das análises feitas em grupo.
- Desempenho na prática de declamação, considerando a utilização dos recursos estudados.

Observações:

- Incentivar os alunos a utilizarem a criatividade nas apresentações.
- Reforçar a importância da prática e do ensaio para melhorar a performance.

Atividade para Casa:

- Escolher um poema ou trecho de música e realizar uma análise escrita, identificando figuras de linguagem e recursos sonoros, além de sugerir como utilizaria recursos paralingüísticos e cinésicos na declamação.

COMENTÁRIO:

O foco desta habilidade está no reconhecimento, pelo aluno, da interação que se estabelece entre os aspectos linguísticos que constituem os textos do campo artístico-literário — organizados em prosa ou em verso (poemas, contos, textos teatrais etc.) — e os recursos paralingüísticos (voz, gestos e movimentação) que podem/devem ser mobilizados na oralização deles (declamações, representações, leituras dramáticas etc.), de modo a preservar seus efeitos de sentido, por meio da prática frequente e sistemática de leitura, estudo e oralização de textos do campo literário.

POSSIBILIDADES PARA O CURRÍCULO:

Na elaboração do currículo, recomenda-se: a) orientar a organização de atividades sistemáticas de leitura compreensiva de textos do campo artístico-literário; b) programar, de forma associada ao referido em a), atividades de estudo dos recursos verbais constitutivos do texto literário (figuras de linguagem, ritmo, rimas etc.), visando a identificação dos efeitos de sentido que produzem; c) prever, para o processo de declamação de poemas ou de contação de histórias, a identificação dos recursos extraverbais e cênicos que poderiam ser necessários para a interpretação dos textos; d) orientar, no caso da leitura dramática ou representação de textos teatrais, o estudo prévio do texto e a leitura atenta das rubricas, para que a representação seja adequada ao indicado no texto, garantindo uma compreensão mais fiel às intenções de significação presumidas. A progressão vertical e horizontal pode tomar como critérios os aspectos linguísticos e paralingüísticos a serem estudados a cada momento; a sequenciação entre estudo prévio do texto/planejamento/execução da apresentação oral; o grau de complexidade do gênero ou texto a ser analisado; o nível de autonomia a ser conquistado pelo aluno a cada etapa, quer da análise, quer da prática de oralização. Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF69AR30) e (EF69AR32), da Arte, no que se refere à exploração, análise e criação de diálogos entre textos literários e outras manifestações, de diferentes linguagens artísticas.

Referências: Base Nacional Comum Curricular.

Sugestão de Livro para download Língua Portuguesa Ensino Fundamental:

- [Livro de Língua Portuguesa 6º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Língua Portuguesa 7º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Língua Portuguesa 8º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Língua Portuguesa 9º ano para Download em PDF](#)

[Confira mais de 200 Planos de Aula Alinhados à BNCC Gratuitos para Download Abaixo: BAIXE OS PLANOS DE AULA GRATUITAMENTE!!!](#) 

**Planos de Aula para
Download Gratuito – Ensino
Fundamental e Médio**