

## PLANO DE AULA LÍNGUA PORTUGUESA 6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

### **Tema: Análise e Reflexão sobre Manifestações Artísticas e Culturais nas Culturas Juvenis.**

Objetivo da Habilidade da BNCC:

Habilidade (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

*Tempo Estimado da Aula: 3 aulas de 50 minutos cada.*

*Turma: 6º ao 9º Ano - Língua Portuguesa Ensino Fundamental.*

#### **PRÁTICAS DE LINGUAGEM:**

- Leitura.

#### **OBJETOS DE CONHECIMENTOS:**

- Apreciação e réplica.

#### **Objetivos da Aula:**

- Desenvolver a habilidade de posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social.
- Analisar manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas das culturas juvenis que denunciem problemáticas sociais ou convidem à reflexão/ação.
- Relacionar os textos/produções com seu contexto de produção.
- Relacionar as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

#### **Conteúdo Programático:**

- Conceitos de manifestações artísticas e culturais.
- Análise crítica de intervenções urbanas e produções culturais juvenis.
- Relação entre texto/produção e contexto de produção.
- Semioses e construção de sentidos em manifestações culturais.

#### **Recursos Didáticos:**

- Projetor multimídia.
- Computador com acesso à internet.
- Vídeos e imagens de manifestações artísticas e culturais (ex: grafites, performances, músicas de protesto).
- Folhas de papel, canetas e lápis.
- Quadro branco e marcadores.

#### **Metodologia e Atividades:**

## Aula 1: Introdução e Contextualização

### 1. *Aquecimento:*

- Pergunte aos alunos sobre manifestações artísticas e culturais que conhecem e o que pensam sobre elas.
- Mostre imagens e vídeos de algumas manifestações artísticas e culturais (ex: grafites, flash mobs, músicas de protesto).

### 2. *Discussão em Grupo:*

- Divida a turma em grupos e peça que discutam sobre as manifestações apresentadas. Perguntas norteadoras:
  - Qual a mensagem da manifestação?
  - Qual problema social ela aborda?
  - Como ela relaciona-se com o contexto de produção?

### 3. *Apresentação dos Grupos:*

- Cada grupo apresenta suas discussões para a turma.
- Registre as ideias principais no quadro.

## Aula 2: Análise Crítica e Construção de Sentidos

### 1. *Exploração de Semioses:*

- Explique o conceito de semioses e como diferentes elementos (cores, sons, símbolos) constroem sentidos nas manifestações culturais.

### 2. *Análise de Exemplos:*

- Apresente exemplos detalhados de intervenções urbanas e produções culturais juvenis.
- Peça aos alunos que identifiquem as semioses presentes e discutam como elas contribuem para a construção de sentidos.

### 3. *Atividade de Análise:*

- Distribua folhas de papel e peça aos alunos que escolham uma manifestação artística/cultural e escrevam uma breve análise crítica, relacionando semioses e contexto de produção.

## Aula 3: Posicionamento Pessoal e Reflexão

### 1. *Debate:*

- Promova um debate sobre a importância de se posicionar em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social.
- Incentive os alunos a expressarem suas opiniões de forma respeitosa e fundamentada.

### 2. *Produção de Texto:*

- Peça aos alunos que escrevam um texto posicionando-se em relação a uma manifestação cultural específica, considerando os seguintes pontos:
  - Qual a mensagem principal?
  - Qual a relevância dessa manifestação no contexto atual?
  - Como as semioses presentes contribuem para a construção do sentido?

### 3. Apresentação e Devolutiva:

- Convide alguns alunos a lerem seus textos para a turma.
- Promova um momento de feedback, destacando pontos positivos e sugestões de melhoria.

## Avaliação:

- Participação nas discussões e debates.
- Qualidade das análises críticas realizadas em grupo e individualmente.
- Clareza e coerência na produção de texto sobre posicionamento pessoal.
- Observação do envolvimento dos alunos durante as atividades.

## Observações:

- É importante criar um ambiente de respeito e acolhimento durante as discussões, incentivando a livre expressão dos alunos.
- A diversidade de manifestações artísticas e culturais apresentadas deve considerar o contexto e a realidade dos alunos, facilitando a identificação e a reflexão.

## Atividade para Casa:

- Pesquisa sobre uma manifestação artística ou cultural recente que tenha impactado a sociedade.
- Produção de um texto reflexivo sobre a manifestação escolhida, abordando sua mensagem, contexto de produção e construção de sentidos através das semioses.

Este plano de aula busca engajar os alunos em uma análise crítica e reflexiva de manifestações artísticas e culturais, incentivando o desenvolvimento de habilidades de posicionamento pessoal fundamentado e respeito pelas diferentes formas de expressão cultural.

## COMENTÁRIO:

Esta habilidade supõe um trabalho de reconhecimento dessas práticas no entorno, na região e/ou em localidades remotas, bem como de análise das suas especificidades por meio do estudo dos recursos das diferentes linguagens em que se constituem os gêneros envolvidos, o que dará subsídios ao aluno para formar opiniões sobre seus conteúdos. Por exemplo: o grafitar, como uma prática de letramento, se caracteriza pelo quê? Que recursos utiliza e como pode usá-los para fazer a crítica?

## POSSIBILIDADES PARA O CURRÍCULO:

Na elaboração do currículo, é necessário considerar que o desenvolvimento dessa habilidade pode favorecer a participação dos jovens em movimentos de bairros, centros culturais comunitários etc., que promovem práticas culturais locais que se constituem como formas de resistência e de defesa de direitos de diferentes naturezas. Exemplos dessas manifestações são os saraus, as rodas de rap ou as batalhas de slam que acontecem nas periferias, cujo objetivo é promover o direito à cultura, em que se leem poemas, crônicas e se cantam raps de autoria, com conteúdos críticos em relação a algum aspecto da realidade. É recomendável que a escola acolha, problematize e legitime essas práticas e favoreça o empoderamento dos jovens para uma atuação cada vez mais qualificada.

*Referências: Base Nacional Comum Curricular.*

**Sugestão de Livro para download Língua Portuguesa Ensino Fundamental:**

[cursocompletodepedagogia.com](http://cursocompletodepedagogia.com)

- [Livro de Língua Portuguesa 6º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Língua Portuguesa 7º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Língua Portuguesa 8º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Língua Portuguesa 9º ano para Download em PDF](#)

**Confira mais de 200 Planos de Aula Alinhados à BNCC Gratuitos para Download Abaixo: BAIXE OS PLANOS DE AULA GRATUITAMENTE!!!** 

**Planos de Aula para  
Download Gratuito – Ensino  
Fundamental e Médio**