

# PLANO DE AULA ARTE 1º AO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Tema: Exploração de diversas formas de registrar sons e música.**

**Objetivo da Habilidade da BNCC:**

Habilidade (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

*Tempo Estimado da Aula: 1 hora e 30 minutos.*

*Turma: 1º ao 5º Ano - Arte Ensino Fundamental.*

**UNIDADES TEMÁTICAS:** Teatro.

**OBJETOS DE CONHECIMENTOS:** Processos de criação.

**Objetivos da aula:**

- Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais.
- Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano.
- Integrar elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais nos processos narrativos criativos em teatro.

**Recursos didáticos usados na aula:**

- Espaço amplo para movimentação.
- Materiais diversos para caracterização (lenços, chapéus, acessórios simples).
- Papel e lápis para anotações.

**Atividades com metodologia detalhada passo a passo:**

**1. Aquecimento:**

- Inicie a aula com exercícios de aquecimento físico e vocal para preparar os alunos para a atividade principal.
- Incentive-os a se movimentarem livremente pelo espaço, explorando diferentes ritmos e dinâmicas.
- Em seguida, realize exercícios de vocalização, como alongamentos da boca e exercícios de respiração.

**2. Exploração da teatralidade do cotidiano:**

- Divida a turma em grupos pequenos.
- Peça aos grupos para observarem atentamente situações comuns do cotidiano (como uma ida à padaria, um encontro entre amigos, uma discussão familiar, etc.).
- Cada grupo deverá selecionar uma cena e improvisá-la, explorando a teatralidade dos gestos e das ações.
- Enfatize a importância da expressão corporal e facial na comunicação das emoções e intenções dos personagens.

**3. Integração de elementos culturais e estéticos:**

- Após as improvisações, proponha uma reflexão sobre as diferentes formas de expressão teatral em diversas culturas.
- Incentive os alunos a compartilharem elementos culturais que gostariam de integrar em suas improvisações.

- Encoraje a experimentação com acessórios simples para caracterização e sugira que incorporem elementos de outras culturas em suas cenas.

#### **4. Apresentação das improvisações:**

- Cada grupo terá a oportunidade de apresentar sua improvisação para a turma.  
- Os demais alunos devem observar e refletir sobre como os elementos culturais e estéticos foram integrados à cena.

#### **Avaliação:**

- A avaliação será contínua durante toda a aula, observando a participação dos alunos, sua capacidade de colaboração e criatividade nas improvisações.  
- Será avaliada a capacidade dos alunos de explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, assim como sua habilidade em integrar elementos culturais e estéticos em suas improvisações.

#### **Observações:**

- Esteja atento ao processo de colaboração entre os alunos, intervindo quando necessário para garantir um ambiente de trabalho cooperativo e respeitoso.  
- Incentive a participação de todos os alunos, valorizando suas contribuições e ideias.

#### **Atividade para casa:**

- Como atividade para casa, os alunos podem ser convidados a criar uma pequena cena teatral em grupo, utilizando elementos culturais e estéticos de sua preferência. Eles devem praticar a improvisação e apresentar a cena na próxima aula.

#### **MATERIAL SUPLEMENTAR PARA O REDATOR DE CURRÍCULO:**

Na habilidade, o “experimental” refere-se ao âmbito do expressar-se. Pode ser desenvolvida por meio de jogos de improvisação a fim de potencializar o processo de criação teatral por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. As improvisações contêm uma intencionalidade (os alunos querem improvisar algo), e compartilhada com todos os envolvidos na cena, tanto em trabalhos autorais, coletivos como nos colaborativos. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas criações e improvisações.

#### **POSSIBILIDADES PARA O CURRÍCULO:**

Na elaboração do currículo, é possível desmembrar a habilidade em outras progressivamente mais complexas, repetidamente, ao longo dos anos. É possível propor improvisações em continuidade aos exercícios de identificação dos elementos básicos do teatro na habilidade (EF15AR19). Os jogos de improviso podem colocar o aluno em diversas situações da vida cotidiana e/ou de partes de uma história dramatizada, propiciando vivenciar um problema e buscar soluções por meio da criação de cenas, narrativas e encenação. Além disso, nos jogos de improviso, o aluno pode vivenciar papéis em polos opostos de uma relação, por exemplo, sendo ora vendedor, ora comprador em uma cena. A posição mediadora e questionadora do professor pode impulsionar o aluno a ampliar sua pesquisa sem receios de críticas, expondo sempre as ideias e percepções na improvisação. Esta habilidade dialoga com as habilidades (EF15AR21) e (EF15AR22) e embasa embasa o desenvolvimento de habilidade nos anos finais do Ensino Fundamental (EF69AR30).

*Referências: Base Nacional Comum Curricular.*

**Sugestão de Livro para download Arte Ensino Fundamental:**

[cursocompletodepedagogia.com](http://cursocompletodepedagogia.com)

\* Para encontrar a habilidade específica nos PDFs abaixo, use o atalho Ctrl+F e digite o código da Habilidade específica para saber as páginas que contém os conteúdos com as habilidades desejadas no livro.

- [Livro de Arte 1º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Arte 2º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Arte 3º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Arte 4º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Arte 5º ano para Download em PDF](#)

**[Confira mais de 200 Planos de Aula Alinhados à BNCC Gratuitos para Download Abaixo: BAIXE OS PLANOS DE AULA GRATUITAMENTE!!!](#)** 

**Planos de Aula para  
Download Gratuito – Ensino  
Fundamental e Médio**