

# PLANO DE AULA ARTE 1° AO 5° ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

## **Tema: Introdução às Categorias do Sistema das Artes Visuais.**

### **Objetivo da Habilidade da BNCC:**

Habilidade (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

*Tempo Estimado da Aula: 50 minutos.*

*Turma: 1° ao 5° Ano - Arte Ensino Fundamental.*

**UNIDADES TEMÁTICAS:** Dança.

**OBJETOS DE CONHECIMENTOS:** Elementos da linguagem.

### **Objetivos da Aula:**

- Estabelecer relações entre as partes do corpo e o movimento dançado.
- Reconhecer a importância da integração corporal na expressão artística.
- Explorar a criatividade e a expressão pessoal por meio do movimento.

### **Recursos Didáticos:**

- Espaço amplo para movimentação.
- Música adequada para a atividade.
- Espelhos (opcional, para ajudar os alunos a visualizarem seus movimentos).
- Folhas de papel e lápis para registro.

### **Atividades com Metodologia Detalhada Passo a Passo:**

#### **1. Aquecimento:**

- Inicie a aula com um aquecimento corporal leve, incluindo alongamentos e movimentos articulares para preparar os alunos para a atividade principal.
- Use música animada para motivar os alunos e criar um ambiente de energia positiva.

#### **2. Exploração das Partes do Corpo:**

- Peça aos alunos que se espalhem pelo espaço da sala.
- Conduza uma atividade em que os alunos explorem diferentes partes do corpo individualmente, movimentando-as de forma consciente e expressiva. Por exemplo, podem-se concentrar em movimentos das mãos, dos pés, da cabeça, dos quadris, etc.
- Encoraje os alunos a experimentarem diferentes ritmos, velocidades e amplitudes de movimento.

#### **3. Integração Corporal:**

- Após explorarem individualmente, convide os alunos a integrarem diferentes partes do corpo em movimentos mais complexos.
- Sugira combinações de movimentos, como "mãos e pés", "cabeça e quadris", desafiando os alunos a coordenarem várias partes do corpo ao mesmo tempo.
- Encoraje a criatividade e a experimentação.

#### **4. Construção do Movimento Dançado:**

[cursocompletodepedagogia.com](http://cursocompletodepedagogia.com)

- Guie os alunos na criação de uma sequência de movimentos que envolva diferentes partes do corpo.
- Eles podem trabalhar individualmente ou em pequenos grupos.
- Incentive a experimentação e a colaboração entre os alunos.

### **Avaliação:**

- Durante a aula, observe a participação dos alunos, sua capacidade de explorar e integrar as diferentes partes do corpo, bem como sua criatividade na construção dos movimentos.
- Ao final da aula, promova uma reflexão em grupo, onde os alunos compartilhem suas experiências e aprendizados.

### **Observações:**

- Esteja atento à diversidade de habilidades e estilos de movimento dos alunos, oferecendo adaptações quando necessário para garantir a inclusão de todos.
- Crie um ambiente seguro e encorajador, onde os alunos se sintam à vontade para explorar e expressar-se livremente.

### **Atividade para Casa:**

- Peça aos alunos que pratiquem sua sequência de movimentos em casa, buscando aperfeiçoar e expandir suas criações. Eles podem registrar suas reflexões e descobertas em um diário de dança para compartilhar na próxima aula.

### **MATERIAL SUPLEMENTAR PARA O REDATOR DE CURRÍCULO:**

Nesta habilidade, espera-se que o aluno identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase desta habilidade está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado.

### **POSSIBILIDADES PARA O CURRÍCULO:**

Na elaboração do currículo, pode-se completar a habilidade prevendo a experimentação de movimento e suas combinações como são apresentados em diversas formas de dança. Experimentar movimentos, junto a uma reflexão sobre eles, pode, por exemplo, ampliar a consciência em relação às conquistas com os novos movimentos, a diferença entre estes e os anteriores, a utilização de outras partes do corpo, a forma de se expressar e a possibilidade de criar movimentos novos de dança. Em conexão com a habilidade (EF15AR08), ressalta-se a importância também da apreciação dos movimentos nos outros, para identificar as possibilidades corporais próprias, importantes para o autoconhecimento e a ampliação do repertório corporal. Esta habilidade embasa o desenvolvimento de habilidade nos anos finais do Ensino Fundamental (EF69AR08).

*Referências: Base Nacional Comum Curricular.*

### **Sugestão de Livro para download Arte Ensino Fundamental:**

**\* Para encontrar a habilidade específica nos PDFs abaixo, use o atalho Ctrl+F e digite o código da Habilidade específica para saber as páginas que contém os conteúdos com as habilidades desejadas no livro.**

- **[Livro de Arte 1º ano para Download em PDF](#)**

[cursocompletodepedagogia.com](http://cursocompletodepedagogia.com)

- [Livro de Arte 2º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Arte 3º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Arte 4º ano para Download em PDF](#)
- [Livro de Arte 5º ano para Download em PDF](#)

**Confira mais de 200 Planos de Aula Alinhados à BNCC Gratuitos para Download Abaixo: BAIXE OS PLANOS DE AULA GRATUITAMENTE!!!** 

**Planos de Aula para  
Download Gratuito – Ensino  
Fundamental e Médio**