

ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

1º BIMESTRE

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.</p>	<p>Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas</p>	<p>Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>

		considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas		do Brasil e Lutas do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo

relação a temas,

rede/parede,

e
ideologias veiculados por

		<p>visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>		<p>Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo.</p>	<p>textos e atos de linguagem. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LGG201 - Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes</p>	<p>Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.</p>	<p>Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções</p>



contextos,

campos de

ção Esportiva

artísticas e culturais

	valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.		(técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.	etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG502 - Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais,	Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos

adotando

etc.). Réplica

combinatório,

em textos e produções

	<p>posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p>(posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.</p>		<p>marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico).Ginástica de condicionament o físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo.</p>	<p>artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem.Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LP07 - Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciadora frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento</p>		<p>Danças Urbanas.Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.</p>	

diferentes recursos
gramaticais que
operam como

responsável em
relação a temas,
visões de mundo e

	<p>modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LP45 - Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de</p>			

acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, *vlogs* de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (*vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay* etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor,

sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de

	<i>vlogueiro e booktuber, entre outros.</i>	variedades linguísticas.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LP06 - Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e			

		<p>multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	<p>EM13LP16 - Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade,</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de</p>			

	<p>respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>	<p>enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LP10 - Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento</p>			

	<p>(regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p>	<p>responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>			
<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>EM13LP52 - Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de</p>			

outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de

variedades
linguísticas.

2º BIMESTRE

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LGG301 - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.</p>	<p>Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas</p>	<p>Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>

		multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.		do Mundo.Danças Urbanas.Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG305 - Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza.Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, paralímpico).Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo.Danças	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação.Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem.Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.

				Urbanas.Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG601 - Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção.Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza.Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, paralímpico).Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo.Danças Urbanas.Práticas Corporais de	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação.Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem.Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.

		multissemióticos.		Aventura na natureza e urbanas.	
CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG704 - Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.

		<p>multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>		urbanas.	
CAMPO DA VIDA PESSOAL	<p>EM13LP21 - Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção,</p>			

	gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc	circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LP11 - Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.	Curadoria de informação. Procedimentos de estudo (grifar, anotar, resumir). Gêneros de apoio à compreensão (sínteses, resumos, esquemas).			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LP17 - Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (<i>vlog</i> , videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de	Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas,			

	<p>produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.</p>	<p>visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de denúncia considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>			
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>	<p>EM13LP30 - Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica.</p>			

	<p>dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.</p>	<p>Organização tópico-discursiva. Curadoria. Curadoria de informação. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Participação em apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc.</p>			
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>EM13LP54 - Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em</p>			

	<p>repertório artístico – , e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p>	<p>relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de denúncia considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.</p>			
<p>CAMPO DA VIDA PESSOAL</p>	<p>EM13LP19 - Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, <i>gifs</i> biográficos, biodata, currículo <i>web</i>, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de <i>gif</i>, <i>wiki</i>, <i>site</i></p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de</p>			

	<p>etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.</p>	<p>linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de denúncia considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.</p>			
<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>	<p>EM13LP27 - Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios,</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de</p>			

	normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	textos orais, escritos e multissemióticos. Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.			
3º BIMESTRE					
CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LGG701 - Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Curadoria em fontes confiáveis. Combate à disseminação de fake news. Réplica</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.</p>	<p>Corpo, movimento e saúde. Brincadeiras e Jogos (Jogos Eletrônicos).</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Curadoria em fontes confiáveis. Combate à disseminação de fake news. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e</p>
		<p>(posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>			<p>ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>

<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP40 - Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Curadoria em fontes confiáveis. Combate à disseminação de fake news. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>			
-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LP10 - Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o</p>	<p>Análise dos diferentes níveis e dimensões da variação linguística. Combate ao preconceito linguístico. Morfossintaxe. Usos da norma-padrão.</p>			

	combate a preconceitos linguísticos.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG403 - Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	Leitura e compreensão de textos escritos e multissemióticos; produção de textos orais, escritos e multissemióticos	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.	Esportes e lutas no mundo. Linguagens dos sinais na arbitragem (universal).	Leitura e compreensão de textos escritos e multissemióticos; produção de textos orais, escritos e multissemióticos
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG602 - Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de playlists. planejamento e produção de playlists. Usos expressivos de recursos linguísticos e paralinguísticos. Uso de softwares de edição de som.	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.	Esporte, Dança e Lutas (Práticas do Brasil e do Mundo). Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de playlists. planejamento e produção de playlists. Usos expressivos de recursos linguísticos e paralinguísticos. Uso de softwares de edição de som.

<p>CAMPO DA VIDA PESSOAL</p>	<p>EM13LP21 - Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries,</p>	<p>Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de playlists. planejamento e produção de playlists. Usos expressivos de recursos linguísticos e paralinguísticos. Uso de softwares de edição de som.</p>			
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em especial, da cultura audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do	Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em especial, da cultura audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente

		<p>relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Relações entre textos e discursos.</p> <p>Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)</p>		<p>Mundo. Danças Urbanas.</p> <p>Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.</p> <p>Brincadeiras e Jogos (Jogos Eletrônicos).</p>	<p>para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)</p>
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LP14 - Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido</p>	<p>Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em</p>			

		especial, da cultura			
--	--	----------------------	--	--	--

decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos,

audiovisual. Usos de recursos linguísticos emultissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Produção

	para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)			
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	EM13LP53 - Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> literários e artísticos, <i>playlists</i> comentadas, <i>fanzines</i> , <i>e-zines</i> etc.).	Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em especial, da cultura audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais			

etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).
Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.
Relações entre textos e discursos.
Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)

4º BIMESTRE

CAMPOS

HABILIDADES

OBJETOS DE

OBJETOS DE

OBJETOS DE

OBJETOS DE

DE ATUAÇÃO SOCIAL		CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	CONHECIMENTO ARTE	CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica. Organização tópico-discursiva. Curadoria da informação. Estratégias e procedimentos de leitura de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.</p>	<p>Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica. Organização tópico-discursiva. Curadoria da informação. Estratégias e procedimentos de leitura de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>

				urbanas.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	<p>EM13LP03 -</p> <p>Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica.</p> <p>Organização tópico-discursiva. Curadoria da informação. Estratégias e procedimentos de leitura de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>			
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	<p>EM13LP31 -</p> <p>Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica. Organização tópico-discursiva. Curadoria da informação. Estratégias e procedimentos de leitura de textos orais, escritos e</p>			

	descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	multissemióticos.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG203 - Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais. Efeitos de sentido.	Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais. Efeitos de sentido.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.

				Aventura na natureza e urbanas.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LP01 – Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais. Efeitos de sentido.			
TODOS OS CAMPOS	EM13LGG202 - Analisar interesses,	Contexto de produção, circulação e recepção			

<p>DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<p>de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria de informação em fontes confiáveis. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>			
<p>CAMPO JORNALÍSTICO- MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP38 - Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto,</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria de informação em fontes confiáveis. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>			

	de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG501 - Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças	Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos

		<p>multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos.</p>		<p>Urbanas.Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.</p>	<p>linguísticos, paralinguísticos e cinésicos.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

1º BIMESTRE

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG301 - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e		Esporte de marca – Atletismo	

	<p>formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Efeitos de sentido apreendidos em textos literários. Desenvolvimento da perspectiva crítica.</p>			
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO E PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA.</p>	<p>EM13LP49 – Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros. Gêneros artístico-literários: regularidades. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e</p>			

		compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos.			
ARTÍSTICO-LITERÁRIO.	EM13LP51 - Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Curadoria de repertório artístico-literário.			
PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA.	EM13LP04 - Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos. Dialogia e relações entre textos: intertextualidade e interdiscursividade. Procedimentos de produção de citações e paráfrases.			

	de citações e paráfrases devidamente marcadas.				
TODOS.	EM13LGG604 - Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	Estratégias de leitura, produção de textos orais, escritos e multissemióticos.		Ginástica para todos - Práticas circenses	
TODOS.	EM13LP09 - Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.	Estratégias de leitura. Abordagens da variação linguística e análise dos usos da norma-padrão.			

ARTÍSTICO-LITERÁRIO.	<p>EM13LP47 - Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentos, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Organização e participação em eventos culturais.</p>			

2º BIMESTRE					
CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem. Planejamento, produção e edição de		Esporte de Rede/quadra dividida ou parede de rebote	

		textos orais, escritos e multissemióticos.			
ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA.	EM13LP23 – Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos do campo da vida pública. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Relação entre textos e discursos da esfera política. Debate. Planejamento,			

		<p>produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>			
<p>ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA.</p>	<p>EM13LP25 - Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro</p>	<p>Discussão de temas controversos de interesse e/ou relevância social. Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Participação em debates, assembleias e fóruns de discussão. Seleção e uso de argumentos para defesa de opiniões.</p>			

	<p>(como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for o caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.</p>				
<p>ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA.</p>	<p>EM13LP26A - Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Regularidades de gêneros de textos legais e normativos. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>			

		Identificação e inferência de motivações e/ou finalidades para ampliação da compreensão de textos normativos e documentos legais.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LGG503 - Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos.		Corpo Movimento e Saúde – Doenças Hipocinéticas.	
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO.	EM13LP44B - Identificar valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários. Análise de textos de gêneros discursivos contemporâneos de campanhas publicitárias e políticas. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento			

		<p>responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido.</p> <p>Mecanismos de persuasão e argumentação.</p>			
<p>JORNALÍSTICO- MIDIÁTICO.</p>	<p>EM13LP44C –</p> <p>Explicar os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários. Análise de textos de gêneros discursivos contemporâneos de campanhas publicitárias e políticas. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Recursos linguísticos e</p>			

multissemióticos e efeitos de sentido. Mecanismos de persuasão e argumentação.

3º BIMESTRE

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos.</p>		<p>Dança, Esporte (técnico-combinatório, marca precisão e invasão, combate, campo e taco, rede/parede, paralímpico).</p>	
<p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA.</p>	<p>EM13LP33 - Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários,</p>	<p>Curadoria de informação: seleção, utilização e elaboração de instrumentos de coleta de dados e informações. Análise dos dados coletados.</p>			

	<p>enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos a partir dos dados coletados.</p>			
<p>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO.</p>	<p>EM13LP38 – Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria. Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de</p>			

		linguagem). Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Relação entre textos e discursos do campo jornalístico-midiático.			
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO.	EM13LP39 – Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (<i>fake news</i>).	Curadoria de informação em fontes confiáveis. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Combate à disseminação de <i>fake news</i> .			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LGG305 - Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e	Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.		Brincadeiras e Jogos (espaços de lazer); Práticas Corporais de Aventura; Esporte (paralímpico).	

	<p>cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>				
<p>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO.</p>	<p>EM13LP40 – Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de <i>fake news</i> e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Curadoria em fontes confiáveis. Combate à disseminação de <i>fake news</i>. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>			

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LP05 - Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>Estratégias de leitura. Movimentos argumentativos: tese e argumentação; fato e opinião. Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Emprego de recursos linguísticos e multissemióticos. Planejamento e produção de textos argumentativos.</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LP02B - Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Relações entre as partes do texto. Estilística. Produção de textos multissemióticos. Coesão e coerência.</p>			

	progressão temática, organizando informações, tendo em vista as condições de produção.	Operadores lógico-discursivos.			
--	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	--	--	--

4º BIMESTRE

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LGG602 – Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).		Esporte; Dança e Lutas (práticas do Brasil e do mundo).	
PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA.	EM13LP28 - Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos	Curadoria da informação. Tomada de notas. Organização de estudos. Estratégias de leitura.			

	objetivos e à natureza do conhecimento em questão.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	<p>EM13LP13 - Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p>	<p>Efeitos de sentido a partir de análise semiótica. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos. Efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.). Efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos sonoros em combinação com recursos linguísticos e/ou multissemióticos.</p>			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	<p>EM13LP02A - Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta,</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Relações entre as partes do texto. Estilística.</p>			

	considerando a construção composicional e o estilo do gênero.	Produção de textos multissemióticos. Coesão e coerência. Operadores lógico-discursivos.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LGG502 - Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos.		Corpo, Movimento e Saúde (estereótipos e padrões de beleza); Esporte; Danças; Lutas; Ginástica.	
ARTÍSTICO-LITERÁRIO.	EM13LP46 - Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e			

	<p>apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p>	<p>ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Efeitos de sentido apreendidos em textos literários. Desenvolvimento da perspectiva crítica.</p>			
<p>ARTÍSTICO- LITERÁRIO</p>	<p>EM13LP53 – Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> literários e artísticos, <i>playlists</i> comentadas, <i>fanzines</i>, <i>e-zines</i> etc.).</p>	<p>Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e</p>			

multissemióticos.
Relações entre textos e discursos.
Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital (resenhas, *vlogs* e *podcasts* literários e artísticos, *playlists* comentadas, *fanzines*, *e-zines* etc.).

ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

1º BIMESTRE

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
TODOS.	EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação.	Esporte (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco, rede/parede, paralímpico).	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções

	<p>diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	<p>éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>	<p>Saberes Estéticos e Culturais.</p>		<p>artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>
<p>VIDA PÚBLICA</p>	<p>EM13LP26B - Identificar possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão de direitos e deveres em textos e documentos legais e normativos que envolvam as definições de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Regularidades de gêneros de textos legais e normativos. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Identificação e inferência de motivações e/ou finalidades para ampliação da</p>			

		compreensão de textos normativos e documentos legais.			
VIDA PÚBLICA	EM13LP26C – Inferir motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão de direitos e deveres em textos e documentos legais e normativos que envolvam as definições de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Regularidades de gêneros de textos legais e normativos. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Identificação e inferência de motivações e/ou finalidades para ampliação da compreensão de textos normativos e documentos legais.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LGG302 - Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes	Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação.	Esporte (invasão e combate); Práticas corporais de aventura; Jogos e Brincadeiras.	Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.

	<p>nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>		<p>Saberes Estéticos e Culturais.</p>		
<p>VIDA PESSOAL</p>	<p>EM13LP22 – Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, <i>wiki</i> etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Curadoria em fontes confiáveis.</p>			

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LGG304 - Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.</p>	<p>Corpo movimento e saúde; Ginástica; Brincadeiras e Jogos.</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>
<p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>	<p>EM13LP29 – Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica. Organização tópico-discursiva. Estratégias e procedimentos de escrita de paráfrases e citações.</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LGG401 - Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político,</p>	<p>Compreensão geral e específica de textos (orais, escritos, multissemióticos); relação entre textos e contextos de produção.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.</p>	<p>Esporte</p>	<p>Compreensão geral e específica de textos (orais, escritos, multissemióticos); relação entre textos e contextos de produção.</p>

	histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LP09 - Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.	Estratégias de leitura. Abordagens da variação linguística e análise dos usos da norma-padrão.			

2º BIMESTRE

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LGG204 - Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.</p>	<p>Esporte (invasão, paralímpico).</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>
<p>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO.</p>	<p>EM13LP42 - Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria de informação. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Comparação</p>			

	<p>checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p>	<p>ção de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes.</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LGG603 - Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e</p>	<p>Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de</p>	<p>Dança.</p>	<p>Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos.</p>

	<p>culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>		<p>Criação. Saberes Estéticos e Culturais.</p>		
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos da literatura brasileira e ocidental. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados por recursos literários. Relações entre textos literários, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos. Compreensão em leitura e análise das obras fundamentais do cânone ocidental. Literatura portuguesa.</p>			

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LGG702 - Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>	<p>Produção de textos multissemióticos.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.</p>	<p>Brincadeiras e Jogos (jogos eletrônicos).</p>	<p>Produção de textos multissemióticos.</p>
<p>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP43 – Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, <i>gifs</i>, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>			

<p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>	<p>EM13LP32A - Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.)</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Curadoria de informação com posicionamento crítico.</p>			
<p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>	<p>EM13LP32C - Posicionar-se criticamente sobre informações e dados pesquisados e comparados e estabelecer recortes precisos.</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Curadoria de informação com posicionamento crítico.</p>			

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>EM13LGG704 - Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>	<p>Curadoria de informação.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.</p>	<p>Corpo, Movimento e Saúde (investigação científica).</p>	<p>Curadoria de informação.</p>
<p>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP41A - Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet.</p>	<p>Análise dos processos de curadoria de informação em ambiente digital. Contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo jornalístico-midiático.</p>			
<p>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP41B - Comparar os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutir os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as</p>	<p>Análise dos processos de curadoria de informação em ambiente digital. Contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo jornalístico-midiático.</p>			

	possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

3º BIMESTRE					
CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LGG305 - Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais	Esporte (quadra dividida e invasão).	Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LP15 – Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais</p>	<p>Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos. Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos. Uso de recursos linguísticos e multissemióticos com efeitos de sentido. Variedades linguísticas. Morfossintaxe.</p>			
-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	(ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LGG402 – Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s)interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	Variação linguística; preconceito linguístico	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais	Esporte (invasão e territorial)	Variação linguística; preconceito linguístico
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LP08 - Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da	Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Estilo. Morfossintaxe. Efeitos de sentido.			

	<p>sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>				
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LGG604 - Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de</p>	<p>Estratégias de leitura, produção de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.</p>	<p>Danças (circulares e indígenas).</p>	<p>Estratégias de leitura, produção de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>

	construção histórica dessas práticas.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	<p>EM13LP50 - Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos. Dialogia e relações entre textos: intertextualidade e interdiscursividade.</p>			
VIDA PESSOAL	<p>EM13LP21- Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento,</p>	<p>Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de playlists. Planejamento e produção de playlists. Usos expressivos de recursos linguísticos e</p>			

	<p>revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.</p>	<p>paralinguísticos. Uso de softwares de edição de som</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.</p>	<p>Lutas (Brasil e do mundo).</p>	<p>Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos.</p>
<p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>	<p>EM13LP35 – Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a</p>	<p>Uso adequado de ferramentas de apoio a apresentações orais. Planejamento,</p>			

	<p>apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).</p>	<p>produção e edição de textos orais.</p>			
<p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>	<p>EM13LP32B - Comparar autonomamente informações e dados pesquisados, levando em conta seus contextos de produção,</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas,</p>			

	referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados.	visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Curadoria de informação com posicionamento crítico.			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

4º BIMESTRE

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.	Práticas Corporais de Aventura; Ginástica; Esporte; Brincadeiras e Jogos (eletrônicos e cooperativos).	Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.

<p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>	<p>EM13LP30 - Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.</p>	<p>Curadoria de informação em fontes confiáveis. Compreensão dos processos de produção do conhecimento científico.</p>			
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p>	<p>EM13LP02C - Reconhecer em um texto as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Relações entre as partes do texto. Estilística. Produção de textos multissemióticos. Coesão e coerência. Operadores lógico-discursivos.</p>			
<p>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP44A - Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.).</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários. Análise de textos de gêneros discursivos contemporâneos de campanhas publicitárias e políticas. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Recursos linguísticos e</p>			

		<p>multissemióticos e efeitos de sentido. Mecanismos de persuasão e argumentação.</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LGG301 - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.</p>	<p>Danças. Ginástica (ginástica laboral).</p>	<p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LP12 - Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de</p>	<p>Curadoria de informação. Seleção de informação, dados e argumentação em fontes confiáveis impressas e digitais para produção textual fundamentada para além do senso comum. Procedimentos de estudo (grifar, anotar, resumir). Gêneros de</p>			

	aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.	apoio à compreensão (sínteses, resumos, esquemas). Textualização e retextualização.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LGG303 - Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.	Corpo, Movimento e Saúde (exercício físico e substâncias proibidas).	Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	EM13LP36 - Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria de informação em fontes confiáveis. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e			

	<p>fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p>	<p>ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>			
<p>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP37A - Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais – institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. –, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria de informação em fontes confiáveis. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos, mídias e práticas da cultura digital.</p>			

<p>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP37B - Reconhecer o papel da mídia plural para a consolidação da democracia em projetos editoriais – institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria de informação em fontes confiáveis. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos, mídias e práticas da cultura digital.</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.</p>	<p>EM13LGG503 – Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processos de Criação. Saberes Estéticos e Culturais.</p>	<p>Corpo, movimento e saúde (atividade física ou exercício físico X qualidade de vida). Práticas Corporais de Aventura; Esporte; Danças; Lutas; Ginástica.</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>

		por textos e atos de linguagem).			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LP03 - Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos. Dialogia e relações entre textos: intertextualidade e interdiscursividade. Procedimentos de produção de paráfrase, paródia e estilizações.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL.	EM13LP18 – Utilizar <i>softwares</i> de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas	Produção oral e escrita, pelo uso de recursos multissemióticos, de forma individual e coletiva. Desenvolvimento de projetos. Uso de <i>softwares</i> de edição.			

<p>com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.</p>				
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--