

**Tema:** Renascimento e Humanismo

**Ano:** 7º ano

## **Introdução:**

Ao falar com os alunos a respeito do Renascimento e Humanismo, reforçamos uma postura reflexiva a respeito da grande revolução artística na Europa ocidental “O Renascimento”, marcado pelo despertar de uma nova visão do mundo, e também sobre o Humanismo, que se trata da capacidade criadora do ser humano levando em consideração a sensibilidade e o pensamento.

## **1.1 - Objetivos:**

- Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia;
- Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados;
- Compreender a diferença entre a pintura medieval e a renascentista;
- Destacar as características da pintura renascentista;
- Compreender a respeito do Humanismo.

## **1.2 – Conteúdo Programático:**

- Apresentação de grandes artistas e experimentalistas do século XV ao XVII;
- Relações entre Renascimento, Humanismo filosófico e cristianismo, apesar do antropocentrismo renascentista;
- Elos entre o cristianismo e o avanço da razão natural e do experimentalismo;
- Atividade em grupo: Cada grupo irá pesquisar imagens com pinturas que tenham traços medievais e pinturas que tenham traços renascentistas, e destacar as características da pintura medieval em relação à renascentista.

## **1.3 – Materiais Utilizados:**

- Datashow;
- Slide com conteúdo específico que aborde sobre o tema proposto da aula;
- Imagens e vídeos que retratem o Renascimento e Humanismo.

## **2.1 - Metodologia:**

O professor (a) irá iniciar a aula falando a respeito do Renascimento e Humanismo. O período do Renascimento foi marcado pelo despertar de uma nova visão do mundo, conhecida como Humanismo, que valorizava a capacidade criadora do ser humano a partir de sua sensibilidade e do seu pensamento.

O professor (a) irá mostrar para os alunos, exemplos com imagens de pinturas da época medieval e da época renascentista, destacando os traços da pintura medieval em relação à renascentista. Além disso o professor (a) irá mostrar vídeos que mostrem um pouco da história de grandes artistas e experimentalistas do século XV ao XVII e as relações entre Renascimento, Humanismo filosófico e cristianismo.

Para finalizar o professor (a) irá propor que os alunos se reúnam em grupos e pesquisem imagens com pinturas que tenham traços medievais e pinturas que tenham traços renascentistas, e destaquem as características da pintura medieval em relação à renascentista.

**OBS:** O trabalho será entregue na data em que o professor combinar com os alunos.

## 2.2 - Avaliação:

A avaliação acontecerá mediante observação da participação e envolvimento dos alunos na realização das atividades. O professor irá avaliar nos alunos alguns critérios como:

- A participação dos alunos em meio à apresentação do tipo de texto e a conversa sobre o assunto em questão;
- A interação dos alunos e a exposição de suas ideias frente ao tema proposto;
- Quais conhecimentos a respeito do assunto eles possuem;
- Quais dúvidas eles apresentam a respeito do tema;
- Qual o ponto de vista dos alunos após falar sobre o Renascimento e o Humanismo.

## 2.3 – Observações:

Além de todos esses fatores analisados, temos em mente que todas as atividades propostas neste plano de aula contribuem para que os alunos interajam entre si se socializando e que pensem e reflitam sobre questões do cotidiano.



Este Conteúdo está licenciado com uma Licença.